

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry

c/o Musiikkitiede, PL 59
00014 Helsingin yliopisto
Y-1088131-5

TOIMINTAKERTOMUS 2013

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry:n toiminta-ajatuksena on levittää tietoa maailman musiikeista, edistää etnomusikologista ajattelutapaa ja tutkimusta, julkaista alaa käsitteleviä kirjoituksia sekä toimia maailman musiikeista ja musiikkikulttuureista kiinnostuneiden valtakunnallisena etu- ja harrastusjärjestönä.

TOIMINNAN TAVOITTEET JA NIIDEN TOTEUTUMINEN

Vuosi 2013 oli Suomen Etnomusikologisen Seuran 39. toimintavuosi. SES:n toiminta-ajatuksen mukaisesti sille oli tyypillistä tieteellinen julkaisutoiminta, seminaarit ja tiedottaminen, joissa akateemisen tutkimuksen ja opetuksen päämääriin yhdistyivät hyvät suhteet kulttuurisen musiikintutkimuksen viitoittamiin ura- ja työelämäsuuntauksiin. Keskeisiä kohderyhmiä ja hyödynsajia olivat edellisvuosien tapaan alan opiskelijat, jatko-opiskelijat ja tutkijat. Seuran julkaisujen ja tapahtumien kautta saavutettiin merkittävä osa kohderyhmistä ja välitettiin kansainvälisesti merkittävää asiantuntijatietoa ja osaamista.

JÄSENET

SES:n jäsenistö koostui etnomusikologiasta ja musiikkikulttuureista kiinnostuneista ihmisistä ja instituutioista. Seuralla oli vuonna 2013 yhteensä 70 jäsentä, joista neljä yhteisöjäsentä ja 15 opiskelijajäsentä. Jäseniltä perittävä normaalihintainen vuosimaksu oli 30 euroa. Opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä maksu oli 10 euroa ja yhteisöiltä 50 euroa. Jäsenmaksuun sisältyi *Musiikin suunta* -lehden vuosikerta kotiin postitettuna ja sekä kirjeenä että sähköisessä muodossa toimitettuja jäsentiedotteita. Jäsenmaksusta vapautettuihin ja kunniajäseniin sisältyi n. kolmekymmentä kotimaista musiikkielämän vaikuttajaa, esimerkiksi toimittajia ja valtion säveltaidetoimikunnan jäseniä.

TOIMINTAVUODEN TAPAHTUMAT

Toimintavuosi sisälsi alan kotimaisia ja kansainvälisiä suhteita edistäviä tapahtumia ja seminaareja, joilla tavoitettiin etnomusikologi yhteisöön kuuluvia opiskelijoita ja tutkijoita.

Suomen Musiikintutkijoiden 17. symposium järjestettiin Åbo Akademin, Turun yliopiston ja Suomen Musiikkitieteellisen Seuran toimesta Turussa 13.–15. maaliskuuta. SES:n hallituksesta Kim Ramstedt toimi konferenssin järjestelytoimikunnassa ja seuran jäsenet osallistuivat tapahtumaan esitelmöitsijöinä. Tapahtuman teemana oli ”Äänen ja tilan kulttuurinen muisti” ja sen keynote-puhujia olivat professorit Claudia Gorbman (University of Washington Tacoma, USA), Sara Cohen (University of Liverpool, Iso-Britannia) ja Morten Michelsen (Københavns Universitet, Tanska).

Toukokuu-päivä-seminaari järjestettiin Helsingissä 6. toukokuuta. SES:n yhdessä Helsingin yliopiston musiikkitieteen oppiaineen kanssa järjestämän työelämäorientoituneen seminaarin tavoitteena oli esitellä opiskelijoille tapahtumatuotannon monipuolista kenttää ja haasteita, kartoittaa alan työllisyysnäkyviä sekä pohtia millaista osaamista tapahtumatuotannon työtehtävät vaativat ja minkälaisia työpaikkoja alalla on. Seminaarissa käsiteltiin musiikkiteollisuuden tapahtumatuotantoa monipuolisesti erilaisista näkökulmista ja sen alustajina toimivat Sirpa Lahti (toiminnanjohtaja/markkinointipäällikkö, Haapavesi Folk), Juha Koivisto (promoottori, Provinssirock/Rytmikorjaamo-klubi) ja Mika Kauhanen: (tiedottaja, (Fimic/Teosto/TTT). Jutta Jaakkola pitkän linjan musiikkiammatillisena toimi paneelikeskustelun pj:nä, keskustelijoina edellisten lisäksi Lauri Pokkinen (Helsingin Juhlaviikot, klassisen musiikin tuottaja). Tapahtumasta tiedotettiin kaikilla kohderyhmien viestimillä ja se saavutti huomattavan laajaa kiinnostusta. Paikalle saapui 40 opiskelijaa ja alan toimijaa Helsingistä, Turusta ja Tampereelta. Seminaarin päätti etnomusikologian professori Steven Feldin (Santa Fen yliopisto) kutsuvierasluento, jossa hän esitteli tutkimusaineistostaan tekemiään cd- ja dvd-levyjä ja niiden tuottamisprosessia.

Antropologipäivät pidettiin Suomen Antropologisen Seuran, Tampereen yliopiston Yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikön Sosiaaliantropologian ja musiikintutkimuksen oppiaineen sekä SES:n kanssa Tampereella 16.-17. toukokuuta. Päivillä pohdittiin luovuuden ja performatiivisuuden moninaisia kytköksiä ja globaaleja ulottuvuuksia. Tarkoituksena oli etsiä arkisiin käytäntöihin sisältyviä luovia, ekspressiivisiä ja tulkitsevia ulottuvuuksia, ja toisaalta kartoittaa niitä tapoja, joilla taiteen ja luovuuden eri muodot kytkeytyvät yhteisöjen sosiaaliseen elämään. Tapahtuman pääpuhujat olivat Tim Ingold (University of Aberdeen, Iso-Britannia), Steven Feld (University of New Mexico, USA) ja Jocelyne Guilbault (University of California, Berkeley, USA).

Marrasseminaari oli syksyn odotettu jäsentapahtuma, joka pidettiin Turun yliopistolla 14.-15. marraskuuta. ”Mash-up” kulttuuria käsittelevän seminaarin vierailevana luennoitsijana ja kommentaattorina toimi dosentti, elokuväsäveltäjä Miguel Mera (City University London, Iso-Britannia). Meran IIPC debattiluento aiheesta ”Inglourious Basterdisation: Tarantino and the War Movie Mashup” keräsi runsaasti kuulijoita. Yhteensä yli 60:sta osallistujasta n. 25 osallistui myös seminaarin vapaamuotoisempaan iltaohjelmaan, johon sisältyi DJ:n esiintyminen ja ”Inglourious Basterds”-elokuvan (Quentin Tarantino, 2009) katsominen. Iltaohjelmaan sisältyi ruoka- ja juomatarjoilu. Seminaarin päätöspäivänä tohtorikoulutettavat esittelivät tutkimusaiheitaan ja saivat Meralta töihinsä henkilökohtaista palautetta ja ohjausta.

JULKAISU- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Julkaisutoiminnan päätavoite vuonna 2013 oli vuosia valmistellun *Musiikki kulttuurina* -oppikirjan saattaminen markkinoille ja aktiiviseen opiskelukäyttöön. Projekti eteni hyvin ja kirja hyväksyttiin Helsingin yliopiston musiikkitieteen oppiaineen pääsykoekirjaksi vuodelle 2014. SES ei myöntänyt uusia julkaisuavustuksia, mutta jatkoi jäsenten kannalta keskeisten julkaisujen *Etnomusikologian vuosikirja* (referee-kausijulkaisu) ja Musiikin suunta (aikakauslehti) toimitustyön ja artikkelien koonnin edistämistä ja kehittämistä.

Kirjavälittäjät muodostivat SES:lle keskeisen markkinointi- ja jakeluverkoston. Välittäjien

saamissa myyntiluettelossa oli kymmenen 2000-luvulla ilmestynyttä väitöskirjaa, kolme artikkelikokoelmaa, yksi äänimaisematutkimusta käsittelevä metodiopas, tieteellinen kausijulkaisu ja musiikintutkimuksen aikakauslehti.

Vuoden 2013 julkaisut

Julkaisusarja:	<i>Musiikki kulttuurina</i> (toim. Pirkko Moisala ja Elina Seye)
Tieteellinen kausijulkaisu:	<i>Etnomusikologian vuosikirja</i> (avoin verkkojulkaisu)
Aikakauslehti:	Musiikin suunta (tiedettä popularisoiva julkaisu)
Tiedotustoiminta:	Musetti (jäsen- ja ajankohtaistiedote, 2 numeroa/ vuosi)

Julkaisusarja

Julkaisusarjan loppuvuonna 2013 ilmestyneen *Musiikki kulttuurina* –oppikirjan (SES, vol. 20) toimittivat Pirkko Moisala ja Elina Seye. Kirjasta lähetettiin arvostelukappaleet mm. Kansanmusiikki -lehteen ja Kulttuurintutkimus-lehteen. Julkaisutilaisuudessa (Gaudeamus Kirja & Kahvi, Helsinki, 17.10.) toimittajia haastatteli tohtorikoulutettava Sibone Oroza.

Teoksen myynti- ja välityssopimuksilla onnistuttiin tavoittamaan laaja verkosto kirjastoja ja yksityishenkilöitä. Kirjaa myytiin runsaasti myös SES:n verkkosivuilla seuran jäsenille. Julkaisun hyvän menekin voi odottaa jatkuvan myös seuraavana vuonna, mihin antaa aihetta teoksen hyväksyminen Helsingin musiikkitieteen oppiaineen pääsykoekirjaksi.

Julkaisusarjan toimitusneuvostona toimi seuran hallitus ja vastaavana päätoimittajana Terhi Skaniakos. Julkaisuja sai tilata seuran sihteeriltä ja kirjavälittäjiltä (Booky.fi, BTJ, EBSCO, Tiedekirja, Kirjavälitys). Teoksia oli myös laaja valikoima saatavilla jälleenmyyjiltä, joihin kuuluvat Akateeminen kirjakauppa, Ostinato, Gaudeamus Kirja & Kahvi ja Granum -virtuaalinen kirjakauppa.

Etnomusikologian vuosikirja

SES julkaisi *Etnomusikologian vuosikirjan* vol. 25 (2013) poikkeuksellisesti tammikuussa 2014 ja se ilmestyi neljättä kertaa vapaasti saatavana verkkojulkaisuna. Vuosikirja on ainoa kotimainen etnomusikologiaan keskittyvä kausijulkaisu, jossa sovelletaan referee käytäntöä eli julkaistavat artikkelit valitaan asiantuntijalausuntojen perusteella. Julkaisun toimittivat Maija Kontukoski, Saijaleena Rantanen ja Heikki Uimonen. Verkkojulkaisun taitosta vastasi kesällä 2013 tehdyn kilpailutuksen jälkeen Viestintätoimisto Kirjokansi.

Vuosikirjassa ilmestyivät artikkelit:

Heli Reimann:	Jazz Research and the Moments of Change
Elina Hytönen-Ng:	Yhden illan keikkoja ja autossa vietettyjä öitä. Liikkuvuus osana jazzmuusikoiden työnkuvaa
Heikki Uimonen:	Julkkissoittimia ja kerskakulutusta: sähkökitaran muodonmuutos työkalusta ylellisyystuotteeksi
Olli Heikkinen:	Mistä musiikki alkaa? Musiikin historia ja sen alku musiikkitieteen tutkintovaatimuskirjallisuudessa Helsingin yliopistossa 1923–1975
Kaj Ahlsved:	”Det är hemmaplansfavör!” Strukturerna i tre sporters ljudlandskap studerade ur ett hi-fi/lo-fi-perspektiv

Maija Leino:	Pelkkä amatööri? Musiikin harrastajan amatööri-identiteetin muodostuminen
Kai Åberg:	Musiikintutkimuksen etiikka romanivähemmistön musiikkikulttuurissa ja sen ulkopuolella

Musiikin suunta

Musiikin suunta-aikakauslehti ilmestyi vuonna 2013 neljä kertaa. Lehden 35. vuosikerta tarjosi kotimaiselle musiikintutkimuksen yhteisölle painetun foorumin dynaamiseen ja aiempaa enemmän mielipide- ja kokemusviestintää sisältävään kirjoittamiseen. Lehden päätoimittajina toimivat FT Esa Lilja ja FM tohtorikoulutettava Mikko Ojanen. Lehden taittäjänä jatkoi Mikko Koivumäki.

Lehden teemat numeroittain (ja vastaavat päätoimittajat):

- 1/2013 Ekomusikologia (Juha Torvinen)
- 2/2013 Musiikki & teatteri (Mikko Ojanen & Alfonso Padilla)
- 3/2013 Suomalaista elektroakustista musiikkia (Mikko Ojanen & Kai Lassfolk)
- 4/2013 Musiikin analyysia ja pedagogiaa (Esa Lilja)

Musiikin suunta kuuluu SES:n pysyviin jäsenetuihin ja se lähetettiin kaikille seuran jäsenille. Henkilö- ja yhteisöjäsenten lisäksi lehden tilaajia olivat yhteensä 36 kirjasto- ja kestopilaajaa eri puolella Suomea. Tilaajista suuri osa onkin suomalaisia kirjastoja, joiden kautta Musiikin suunta leviää huomattavan laajalle lukijakunnalle. Lehteä tilattiin myös jonkin verran kotimaisiin ja ulkomaisiin tutkimusinstituutteihin. Jäsenten ja tilaajien ohella lehdestä lähetettiin vapaakappaleet kunkin numeron artikkelien kirjoittajille, seuran pysyville vip-jäsenelle, tiedotusvälineille (Yleisradio, Helsingin Sanomat) sekä valtion säveltaidoimikunnan jäsenille että ulkomaisille tutkijoille muun muassa Ruotsiin.

Lehtiä sai ostaa seuran sihteeriltä, Turun kirjakahvilasta ja Granum -verkkokirjakaupasta. Vuosikerran sai ostaa kestopilaajan hintaan 23 euroa. Uusien yksittäisten irtonumeroiden hinta oli 6 euroa. Lehden myynti tapahtui kuitenkin pääosin kirjastovälittäjien kautta. Jakeluissa käytettiin Itellan postituspalvelua. Yksittäisen numeron painosmäärä oli 200kpl ja lehden postituslistalla oli 143 osoitetta. Erilaisista seikoista johtuen (artikkelien viivästyminen, aikatauluongelmat) vuoden viimeinen lehti julkaistiin alkuvuonna 2014.

Tiedotustoiminta

SES julkaisi edellisvuosien tapaan Suomen Musiikkitieteellisen Seuran kanssa yhteisen jäsen- ja ajankohtaistiedotteen (Musetti 1-2/2013). Tiedotteet sisälsivät ajankohtaista tietoa seurojen toiminnasta ja julkaisuista sekä muista alan tapahtumista ja kuulumisista Suomessa. Musetti toimitettiin tiedostona seurojen kotisivuille, joista se oli ladattavissa.

Seuran kotisivut (www.etnomusikologia.fi) sisälsivät ajankohtaistiedotteiden lisäksi ohjeita seuran julkaisuihin kirjoittaville sekä tietoa seuran toiminnasta, tapahtumista, julkaisuista, hallituksesta ja jäseneduista. Kotisivuja päivitti seuran osa-aikainen sihteeri. Toimintavuonna otettiin käyttöön sosiaalisen median tarjoamat viestintämahdollisuudet Facebook-sivulla Suomen Etnomusikologinen Seura. Verkostotoimijoiden ohella tärkein yksittäinen tiedotuskanava oli seuran sähköpostilista (ses-list@helsinki.fi). Listan tilaajaksi saattoivat ilmoittautua kaikki etnomusikologiasta kiinnostuneet.

SEURAN KOKOUKSET JA HALLITUKSEN TOIMINTA

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry:n hallituksen toiminta perustui varsinaisten ja varajäsenten toteuttamiin luottamustehtäviin ja yhdistyksen palkkaaman sihteerin osaaikatyöhön. Vuonna 2013 seuran hallituksen puheenjohtajana toimi Jarkko Niemi (akatemiaturkija, FT) Tampereen yliopistosta sekä sihteerinä ja talousvastaavana Sampsa Heikkilä (FM). Hallituksen jäsenet olivat:

Varsinaiset jäsenet

Lari Aaltonen, FM, tohtoriopiskelija, tutkija, Tampereen yliopisto
Pirkko Moisala, FT, professori (vpj.), Helsingin yliopisto
Kim Ramstedt, FM, doktorsstuderande, forskare, Åbo Akademi
Saijaleena Rantanen, FT, post-doc tutkija, Sibelius-Akatemia
Noora Vikman, FT, yliopistonlehtori, Itä-Suomen yliopisto

Varajäsenet

Sampsa Heikkilä, FM, tohtorikoulutettava, Helsingin Yliopisto
Joonas Keskinen, FM, hallituksen jäsen, Kulttuuriosuuskunta Uulu
Anna-Elena Pääkkölä, KM, FM, tohtorikoulutettava, tutkija, Turun yliopisto
Terhi Skaniakos, FT, tutkija, Jyväskylän yliopisto

Kevätkokouksen valitsevat toiminnantarkastajat olivat Juho Kaitajärvi ja Hannu Tolvanen sekä varatoiminnantarkastajat Marko Aho ja Olli Heikkinen.

Vuonna 2013 Suomen Etnomusikologisen Seuran hallitus kokoontui seitsemän kertaa. Kokouksista neljä oli Turussa ja Tampereella järjestettyjä kokouksia, joissa hyödynnettiin videoneuvottelumahdollisuutta, yksi skype-kokous ja kaksi sähköpostikokousta. Kokousten ohella hallituksella oli käytössään sähköpostilista. Seuran sääntömääräinen kevätkokous pidettiin Turussa 14.3. valtakunnallisen musiikintutkijoiden symposiumin yhteydessä. Kokouksessa vahvistettiin edellisen vuoden toimintakertomus ja tilinpäätös, myönnettiin tili- ja vastuuvapaus vuoden 2012 hallitukselle sekä suunniteltiin toimintavuoden tapahtumia. Kevätkokoukseen osallistui 15 seuran jäsentä. Syyskokous pidettiin niinikään Turussa 15.11. Marraseminaarin yhteydessä. Kokouksessa valittiin puheenjohtaja ja hallitus vuodelle 2014 sekä vahvistettiin tulevan vuoden toimintasuunnitelma, talousarvio ja jäsenmaksut. Syyskokoukseen osallistui kuusi jäsentä.

KOTIMAISET JA KANSAINVÄLISET YHTEYDET

Suomen Etnomusikologinen Seura oli vuonna 2013 yhteisöjäsenenä Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskuksessa (KEK) ja Maailman Musiikin Keskuksessa (GMC). Seuran edustajia GMC:n hallituksessa olivat Jarkko Niemi ja Lari Aaltonen. IASPM-Nordenin (*International Association for the Study of Popular Musicin* pohjoismainen haara) hallituksessa SES:ä edusti Terhi Skaniakos. Seura toimi myös alansa merkittävimmän kansainvälisen seuran, *International Council for Traditional Musicin* Suomen (ICTM) jaostona, minkä ansiosta toiminnasta tiedotettiin myös kansainväliselle tutkijakunnalle.

Seura kuului Tieteellisten seurain valtuuskuntaan (TSV), mikä mahdollisti mm. julkaisujen välittämisen Tiedekirjan kautta. Musiikin suunta-lehden kautta SES oli Kulttuurilehtien liitto KULTTI ry:n jäsen ja yleensä julkaisujen myyntiin liittyen Granumin jäsen.

TALOUS

SES:n varainhankinta perustui vuonna 2013 jäsenten suorittamiin vuosimaksuihin, joiden yhteenlaskettu kertymä kasvoi hieman vuoteen 2012 verrattuna. Varainhankinnan lisäksi julkaisutoimen tuotto oli hyvä. Huolimatta laadullisesti ja määrällisesti tuloksekkaasta toimintavuodesta oli tilikauden tulos ennakoitusti kulujäämäinen. Talouden ja toiminnan yhteensovittamiseksi toimintoja ryhdyttiinkin kilpailuttamaan. Hyötyjä on mahdollista arvioida vuoden 2014 aikana. Kilpailutuksissa rajat tulevat kuitenkin nopeasti vastaan ja alv-rekisteriin kuulumattomalle toimijalle hyödyt jäävät helposti marginaalisiksi.

Tuloslaskelman osoittaman kulujäämän (-5187,38 euroa) tarkastelussa on huomioitava *Musiikki kulttuurina*-oppikirjaa varten vuonna 2012 saatujen avustusten käyttö tilikauden 2013 aikana. Toteutuneista julkaisukuluista yhteensä 3349,95 euroa on jo vuonna 2012 SES:lle tilitettyjen avustusten käyttöä niille osoitettuun tarkoitukseen.

Yleishyödyllinen seuran tarkoitusta vastaava toiminta nykyisessä markkinaympäristössä on haasteellista. Korotukset SES:lle osoitetuissa jäsen- ja vuosimaksuissa (vuositasolla keskimäärin 3,5% prosenttia vuosien 2011-2013 aikana) ovat haaste varainhankinnalle. Syyskokouksessa haasteeseen tartuttiin korottamalla SES:n jäsenmaksua. Vuoden 2014 jäsenmaksuihin tehtiin ¼ osan indeksikorotuspäätös, jonka jälkeen maksu on 35 euroa/v. Opiskelijoilta, eläkeläisiltä ja työttömiltä maksu on 12 euroa/v ja yhteisöiltä 60 euroa/v.

SES ry sai vuonna 2013 avustuksia seuraavasti:

Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä yleisavustus	6800e
Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä kulttuurilehtituki	4000e
TSV:n julkaisuavustus <i>Etnomusikologian Vuosikirjalle</i>	500e

Tarkka taloudenpito on tärkeää, koska erityisesti julkaisuprojektit tekevät seuran tuloista ja menoista vaikeasti ennakoitavia. Tase kuitenkin säilyi toistaiseksi vakaalla pohjalla.

YHTEYSTIEDOT

Suomen Etnomusikologinen Seura (SES) ry
c/o Musiikkitiede, PL 59
00014 Helsingin yliopisto
Kotisivut: www.etnomusikologia.fi
Sähköposti: sampan.heikkila@etnomusikologia.fi

Hyväksytty seuran kevätkokouksessa 3.4.2014.